



CONCURSUL MUNICIPAL
DE
TEORIE SI SOLFEGII

“CUIBUL CU BARZA”

EDITIA I

29 IANUARIE - 02 FEBRUARIE - 2018

SCOALA GIMNAZIALA DE ARTE NR. 3



ALEXANDRA NECHITA
0722 - 289 985

BIANCA OPREA
0734 - 619 527

CONCURSUL MUNICIPAL

de

Teorie si Solfegii

'Cuibul cu Barza'

EDITIA I , 2018

29 Ianuarie – 02 Februarie

Comitetul de organizare :

Alexandra Nechita	– Presedinte Comitet
Bianca Oprea	– Vicepresedinte Comitet
Cristina Birnescu	– Secretar
Viorel Nicolae Maier	– Indrumator Concurs
Daniel Castravete	– Director Executiv



Cuprins

1. Regulament.....	4
I - CADRUL GENERAL	4
II - ETAPELE CONCURSULUI	4
III - RESPONSABILITATI SI ATRIBUTII.....	4
IV. ATRIBUTIILE MEMBRILOR COMISIILOR	5
V. PROBELE DE CONCURS.....	5
VI – DEFINITIVAREA REZULTATELOR	6
VII. DISPOZITII FINALE SI TRANZITORII	6
2. Probe concurs	7
3. Detaliere Probe concurs	9
CLASA I	9
1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE	9
2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE	9
CLASA A II A	10
1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE	10
2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE	10
CLASA A III A	11
1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE	11
2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE	11
3. COMPOZITIE FRAGMENT MUZICAL.....	11
CLASA A IV A.....	12
1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE	12
2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE	12
3. COMPOZITIE FRAGMENT MUZICAL.....	12
CLASA A V A.....	13
1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE	13
2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE	13
3. COMPOZITIE FRAGMENT MUZICAL SI INTREBARE TEORETICA	13
CLASA A VI A.....	14
1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE	14
2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE	14
3. COMPOZITIE FRAGMENT MUZICAL SI INTREBARE TEORETICA	14
CLASA A VII A.....	15
1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE	15
2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE	15



ȘCOALA GIMNAZIALĂ DE ARTE NR. 3

Adresa: București Str.Stirbei Voda Nr. 101.Sect .1

Tel./Fax.021/314.23.61

E-mail: ConcursTeorieScoala3@hotmail.com

3. COMPOZITIE FRAGMENT MUZICAL SI INTREBARE TEORETICA	15
CLASA A VIII A.....	16
1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE	16
2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE	16
3. COMPOZITIE FRAGMENT MUZICAL SI INTREBARE TEORETICA	16
4. Program de desfasurare	17
5. Premii si bareme	18
6. Sponsori	19
7. Date de Contact Organizatori	20
8. Anexe	21
Tabel de inscriere	21



IV. ATRIBUTIILE MEMBRILOR COMISIILOR

ART. 10 - Presedintele si vicepresedintele comitetului de organizare au urmatoarele atributii:

- raspund de corectitudinea desfasurarii concursului si a evaluarii probelor de concurs.
- avizeaza lista de premii si mentiuni.
- semneaza diplomele de premiere.

ART. 11 - Membrii comisiilor de organizare si evaluare au urmatoarele atributii:

- evalueaza lucrarile repartizate.
- completeaza corect borderourile de evaluare.
- predau borderoul de concurs secretarului de comisie.

ART. 12 – Secretarul de comisie (fara drept de notare) are urmatoarele atributii:

- urmareste buna desfasurare a concursului.
- intocmeste borderoul general.
- preda presedintelui si vicepresedintelui comitetului de organizare , borderourile de concurs cat si borderoul general.

V. PROBELE DE CONCURS

ART. 13 - Probele de concurs vor fi scrise si practice.

ART. 14 - Structura probelor de concurs se stabileste de catre membrii comisiei de organizare.

ART. 15 - Lucrarile probelor scrise se vor preda secretarului de comisie.

ART. 16 – In alcatuirea tuturor probelor, se vor avea in vedere cerinte care sa permita valorificarea creatoare a cunostintelor dobandite de elevi, precum si a capacitatilor de analiza si de utilizare a cunostintelor dobandite. De asemenea, se va pune in valoare spiritul de inovatie si de creatie, al participantilor.

ART. 17 – Se va accepta un maxim de 40 de candidati din partea fiecarei unitati de invatamant.

ART. 18 – Concurentii nu vor fi insotiti in timpul probelor de concurs, de catre parintii sau profesorii lor.



ȘCOALA GIMNAZIALĂ DE ARTE NR. 3

Adresa: București Str.Știrbei Voda Nr. 101.Sect .1

Tel./Fax.021/314.23.61

E-mail: ConcursTeorieScoala3@hotmail.com

ART.19 – Concurenții sunt rugați să se prezinte cu 30 de minute înaintea orei programate.

VI – DEFINITIVAREA REZULTATELOR

ART. 20 – Rezultatele probelor sunt apreciate de regulă, prin puncte de la 0 la 100, după baremele alcătuite de comisie.

ART. 21 – La probele orale, precum și la probele practice / scrise nu se admit contestații.

VII. DISPOZIȚII FINALE ȘI TRANZITORII

ART. 22 – Materialele consumabile, incluse în logistica concursului școlar și necesare pentru probele scrise sunt asigurate de către organizatorii concursului.



2. Probe concurs

CLASA I :

- elevii vor interpreta un solfegiu la prima vedere
- elevii vor executa un exercitiu ritmic la prima vedere

CLASA II :

- elevii vor interpreta un solfegiu la prima vedere
- elevii vor executa un exercitiu ritmic la prima vedere

CLASA III :

- elevii vor interpreta un solfegiu la prima vedere
- elevii vor executa un exercitiu ritmic la prima vedere
- elevii vor compune un fragment muzical in care vor aplica notiunile teoretice in conformitate cu programa scolara

CLASA IV :

- elevii vor interpreta un solfegiu la prima vedere
- elevii vor executa un exercitiu ritmic la prima vedere
- elevii vor compune un fragment muzical in care vor aplica notiunile teoretice in conformitate cu programa scolara

CLASA V :

- elevii vor interpreta un solfegiu la prima vedere
- elevii vor executa un exercitiu ritmic la prima vedere
- elevii vor compune un fragment muzical in care vor aplica notiunile teoretice in conformitate cu programa scolara
- exercitiu teoretic scris, in conformitate cu programa scolara a clasei a V-a

CLASA VI :

- elevii vor interpreta un solfegiu la prima vedere
- elevii vor executa un exercitiu ritmic la prima vedere
- elevii vor compune un fragment muzical in care vor aplica notiunile teoretice in conformitate cu programa scolara
- exercitiu teoretic scris, in conformitate cu programa scolara a clasei a VI-a

CLASA VII :

- elevii vor interpreta un solfegiu la prima vedere



ȘCOALA GIMNAZIALĂ DE ARTE NR. 3

Adresa: București Str. Stirbei Voda Nr. 101.Sect .1

Tel./Fax.021/314.23.61

E-mail: ConcursTeorieScoala3@hotmail.com

- elevii vor executa un exercitiu ritmic la prima vedere
- elevii vor compune un fragment muzical in care vor aplica notiunile teoretice in conformitate cu programa scolara
- exercitiu teoretic scris, in conformitate cu programa scolara a clasei a VII-a

CLASA VIII :

- elevii vor interpreta un solfegiu la prima vedere
- elevii vor executa un exercitiu ritmic la prima vedere
- elevii vor compune un fragment muzical in care vor aplica notiunile teoretice in conformitate cu programa scolara
- exercitiu teoretic scris, in conformitate cu programa scolara a clasei a VIII-a



3.Detaliere Probe concurs

CLASA I

1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un exercitiu ritmic de aproximativ 8 masuri, compus in masura de 2 patrimi,, si care va contine oricare din notiunile teoretice invatate, conform cu programa pentru clasa I (semestrul 1).

2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un solfegiu melodic-ritmic, in cheia sol, de aproximativ 8 masuri, in tonalitatea DO major, compus in masura de 2 patrimi, si care va contine oricare din notiunile teoretice si melodice, conform programei pentru clasa I, (semestrul 1).



CLASA A II A

1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un exercitiu ritmic de aproximativ 12 masuri, compus in una dintre masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi si care va contine oricare din notiunile teoretice invatate, conform programei pentru clasa a II-a (semestrul 1).

2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un solfegiu melodic-ritmic, in cheia sol, de aproximativ 12 masuri, in tonalitatea DO major, avand una din masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi si care va contine oricare din notiunile teoretice si melodice, conform programei pentru clasa a II-a (semestrul 1).



CLASA A III A

1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un exercitiu ritmic de aproximativ 12 masuri, compus in una dintre masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi si care va contine oricare din notiunile teoretice invatate, conform programei pentru clasa a III-a (semestrul 1).

2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un solfegiu melodic-ritmic, in cheia sol, de aproximativ 12 masuri, in tonalitatea DO major, avand una din masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi si care va contine oricare din notiunile teoretice si melodice, conform programei pentru clasa a III-a (semestrul 1).

3. COMPOZITIE FRAGMENT MUZICAL

elevii vor primi un fragment melodic-ritmic de aproximativ 4 masuri, pe care trebuie sa il dezvolte individual, conform unor cerinte impuse; desenul ritmic si melodic vor urma logica fragmentului muzical dat, fara a fi reprodus in mod identic. Raspunsul candidatului va contine aproximativ 4 masuri.

Candidatul va avea obligativitatea de a respecta tonalitatea si masura fragmentului muzical dat, cat si toate cerintele subiectului, conform programei pentru clasa a III a.



CLASA A IV A

1. **EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE:**elevii vor primi un exercitiu ritmic de aproximativ 12 masuri, compus in una dintre masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi si care va contine oricare din notiunile teoretice invatate, conform programei pentru clasa a IV-a (semestrul 1).
2. **SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE-**elevii vor primi un solfegiu melodic-ritmic, in cheia sol, de aproximativ 12 masuri, intr-una dintre tonalitatile DO major/la minor(natural, armonic, melodic), avand una din masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi si care va contine oricare din notiunile teoretice si melodice, conform programei pentru clasa a IV-a (semestrul 1).
3. **COMPOZITIE FRAGMENT MUZICAL**
elevii vor primi un fragment melodic-ritmic de aproximativ 4 masuri, pe care trebuie sa il dezvolte individual, conform unor cerinte impuse; desenul ritmic si melodic vor urma logica fragmentului muzical dat, fara a fi reprodus in mod identic. Raspunsul candidatului va contine aproximativ 4 masuri.
Candidatul va avea obligativitatea de a respecta tonalitatea si masura fragmentului muzical dat, cat si toate cerintele subiectului, conform programei pentru clasa a IV-a (semestrul 1).



CLASA A V A

1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un exercitiu ritmic de aproximativ 12 masuri, compus in una dintre masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi, 2 optimi, 3 optimi, 4 optimi, si care va contine oricare din notiunile teoretice invatate, conform programei pentru clasa a V-a (semestrul 1).

2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un solfegiu melodic-ritmic, in cheia sol, de aproximativ 12 masuri, intr-una dintre tonalitatile DO major/la minor(natural, armonic, melodic), SOL major/mi minor(natural, armonic, melodic), FA major/re minor(natural, armonic, melodic), avand una din masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi, 2 optimi, 3 optimi, 4 optimi, si care va contine oricare din notiunile teoretice si melodice, conform programei pentru clasa a V-a (semestrul 1).

3. COMPOZITIE FRAGMENT MUZICAL SI INTREBARE TEORETICA

- a. elevii vor primi un fragment melodic-ritmic de aproximativ 8 masuri, pe care trebuie sa il dezvolte individual, conform unor cerinte impuse; desenul ritmic si melodic vor urma logica fragmentului muzical dat, fara a fi reprodus in mod identic. Raspunsul candidatului va contine aproximativ 8 masuri.
- b. Candidatul va avea obligativitatea de a respecta tonalitatea si masura fragmentului muzical dat, cat si toate cerintele subiectului, conform programei pentru clasa a V-a (semestrul 1).
- c. elevii vor primi un exercitiu teoretic, scris.



CLASA A VI A

1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un exercitiu ritmic de aproximativ 12 masuri, compus in una dintre masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi, 2 optimi, 3 optimi, 4 optimi, 6 optimi si care va contine oricare din notiunile teoretice invatate, conform programei pentru clasa a VI-a (semestrul 1).

2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un solfegiu melodic-ritmic, in cheia sol, de aproximativ 12 masuri, intr-una dintre tonalitatile DO major/la minor(natural, armonic, melodic), SOL major/mi minor(natural, armonic, melodic), FA major/re minor(natural, armonic, melodic), avand una din masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi, 2 optimi, 3 optimi, 4 optimi, 6 optimi si care va contine oricare din notiunile teoretice si melodice, conform programei pentru clasa a VI-a (semestrul 1).

3. COMPOZITIE FRAGMENT MUZICAL SI INTREBARE TEORETICA:

a. elevii vor primi un fragment melodic-ritmic de aproximativ 8 masuri, pe care trebuie sa il dezvolte individual, conform unor cerinte impuse; desenul ritmic si melodic vor urma logica fragmentului muzical dat, fara a fi reprodus in mod identic. Raspunsul candidatului va contine aproximativ 8 masuri.

Candidatul va avea obligativitatea de a respecta tonalitatea si masura fragmentului muzical dat, cat si toate cerintele subiectului, conform programei pentru clasa a VI-a (semestrul 1).

b. elevii vor primi un exercitiu teoretic, scris.



CLASA A VII A

1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un exercitiu ritmic de aproximativ 12 masuri, compus in una dintre masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi, 2 optimi, 3 optimi, 4 optimi, 6 optimi si care va contine oricare din notiunile teoretice invatate, conform programei pentru clasa a VII-a (semestrul 1).

2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un solfegiu melodic-ritmic, care va alterna cheile sol si fa, de aproximativ 12 masuri, intr-una dintre tonalitatile DO major/la minor(natural, armonic, melodic), SOL major/mi minor(natural, armonic, melodic), FA major/re minor(natural, armonic, melodic) , RE major/si minor(natural armonic, melodic), Sib major/sol minor(natural, armonic, melodic), avand una din masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi, 2 optimi, 3 optimi, 4 optimi, 6 optimi si care va contine oricare din notiunile teoretice si melodice, conform programei pentru clasa a VII-a (semestrul 1).

3. COMPOZITIE FRAGMENT MUZICAL SI INTREBARE TEORETICA-

a. elevii vor primi un fragment melodic-ritmic de aproximativ 8 masuri, pe care trebuie sa il dezvolte individual, conform unor cerinte impuse; desenul ritmic si melodic vor urma logica fragmentului muzical dat, fara a fi reprodus in mod identic. Raspunsul candidatului va contine aproximativ 8 masuri.

Candidatul va avea obligativitatea de a respecta tonalitatea si masura fragmentului muzical dat, cat si toate cerintele subiectului, conform programei pentru clasa a VII-a (semestrul 1).

b. elevii vor primi un exercitiu teoretic, scris.



CLASA A VIII A

1. EXERCITIU RITMIC LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un exercitiu ritmic de aproximativ 12 masuri, compus in una dintre masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi, 2 optimi, 3 optimi, 4 optimi, 6 optimi si care va contine oricare din notiunile teoretice invatate, conform programei pentru clasa a VIII-a (semestrul 1).

2. SOLFEGIU MELODICO-RITMIC, LA PRIMA VEDERE

elevii vor primi un solfegiu melodico-ritmic, care va alterna cheile sol si fa, de aproximativ 12 masuri, intr-una dintre tonalitatile DO major/la minor(natural, armonic, melodic), SOL major/mi minor(natural, armonic, melodic), FA major/re minor(natural, armonic, melodic) , RE major/si minor(natural armonic, melodic), Sib major/sol minor(natural, armonic, melodic), avand una din masurile de 2 patrimi, 3 patrimi, 4 patrimi, 2 optimi, 3 optimi, 4 optimi, 6 optimi si care va contine oricare din notiunile teoretice si melodice, conform programei pentru clasa a VIII-a (semestrul 1).

3. COMPOZITIE FRAGMENT MUZICAL SI INTREBARE TEORETICA

a. elevii vor primi un fragment melodico-ritmic de aproximativ 8 masuri, pe care trebuie sa il dezvolte individual, conform unor cerinte impuse; desenul ritmic si melodic vor urma logica fragmentului muzical dat, fara a fi reprodus in mod identic. Raspunsul candidatului va contine aproximativ 8 masuri.

Candidatul va avea obligativitatea de a respecta tonalitatea si masura fragmentului muzical dat, cat si toate cerintele subiectului, conform programei pentru clasa a VIII-a (semestrul 1).

b. elevii vor primi un exercitiu teoretic, scris.



SCOALA GIMNAZIALA DE ARTE NR. 3

Adresa: Bucuresti Str.Stirbei Voda Nr. 101.Sect .1

Tel./Fax.021/314.23.61

E-mail: ConcursTeorieScoala3@hotmail.com

4. Program de desfasurare

Programarea pe clase si pe ore va fi afisata pe site-ul Scolii Gimnaziale de Arte nr.3 (<http://www.scoalademuzica3.ro/>) , cat si la avizierul unitatii de invatamant, cu minim 7 zile inainte de inceperea probelor.

Termenul limita de inscriere este 19 Ianuarie 2018

Documentatia de concurs se va afisa pe site-ul scolii Gimnaziale de Arte nr.3, si va fi transmisa pe e-mail catre unitatile de invatamant , pana la data de 21 Decembrie 2017.



ȘCOALA GIMNAZIALĂ DE ARTE NR. 3

Adresa: București Str.Știrbei Voda Nr. 101.Sect .1

Tel./Fax.021/314.23.61

E-mail: ConcursTeorieScoala3@hotmail.com

5. Premii și bareme

Premiul I	98.5 pct. – 100 pct.
Premiul II	97.0 pct. – 98.4 pct.
Premiul II	95.5 pct. – 96.9 pct.
Mentiune	93.0 pct. – 95.4 pct.
Participare	00.0 pct. – 92.9 pct.

Se poate acorda premiul de excelență candidatului care dovedește merite deosebite la toate probele concursului

1 Premiu pentru clasele I-IV

1 Premiu pentru clasele V-VIII

Premii :

Premiul I - se va stabili ulterior

Premiul II - se va stabili ulterior

Premiul III - se va stabili ulterior

Mentiune - se va stabili ulterior



ȘCOALA GIMNAZIALĂ DE ARTE NR. 3

Adresa: București Str.Știrbei Voda Nr. 101.Sect .1

Tel./Fax.021/314.23.61

E-mail: ConcursTeorieScoala3@hotmail.com

6. Sponsori

Se vor stabili cu maxim 30 zile înainte de începerea concursului



ȘCOALA GIMNAZIALĂ DE ARTE NR. 3

Adresa: București Str.Știrbei Voda Nr. 101.Sect .1

Tel./Fax.021/314.23.61

E-mail: ConcursTeorieScoala3@hotmail.com

7. Date de Contact Organizatori

Profesor Alexandra Nechita - Telefon : 0722 – 289.985

E-Mail : Alexandra.Nechita@hotmail.com

Profesor Bianca Oprea - Telefon : 0734 – 619.527

E-Mail : BiancaOprea5@gmail.com



ȘCOALA GIMNAZIALĂ DE ARTE NR. 3

Adresa: București Str.Știrbei Voda Nr. 101.Sect .1

Tel./Fax.021/314.23.61

E-mail: ConcursTeorieScoala3@hotmail.com

8. Anexe

Tabel de înscriere

NR	Nume si Prenume Elev	Clasa	Nume ,Prenume si telefon Profesor	Unitatea de Invatamant
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				

Data :

Aceast table se poate depune la sediul Școlii Gimnaziale de arte nr. 3 sau se poate trimite pe e-mail la ConcursTeorieScoala3@hotmail.com sau fax la nr 021-314.23.61